

Das nächste große Ding an dem die Industrie sicherlich nichts verdienen wird: HARD CORE PUNK.

Seit 1 1/2 Jahren beweisen die AGR durch immer neue Produktionen, daß schneller, harter Gitarrenrock keine Angelegenheit von 77 ist – trotz allen intellektuellen und öffentlichen Sperrfeuers.

In ganz Deutschland sind kleine unabhängige Labels aus dem Boden geschossen, die einzelne lokale Punkbands produzieren: MÜLLEIMER-RECORDS (Stuttgart), H'ART (Bochum), ROCK-O-RAMA (Köln), FROST-SCHUTZ (Hannover), KONNEKSCHEN (Hamburg), SCREEN8RECORDS (Berlin) ... jenseits der neuen Welle und anderer etablierter Musikströmungen beginnt sich eine Scene durchzusetzen, die so gar nicht in dieses deutsche Deutschland reinzupassen scheint: die Kids der Straße.

In verschiedenen Varianten nehmen die Gruppen dieser ignorierten Scene politische und moralische deutsche Spießbürgertabus unter Dauerbeschuß: SLIME, DAILY TERROR, TOXOPLASMA, NOTDURFT, CANAL TERROR sind da einige der bekanntesten Bands dieser Scene. Während Hofbands der Musikpresse wie WIRTSCHAFTSWUNDER, PALAIS SCHAUMBURG etc. sich mit Texten um das „Schöne Leben“ und „Rote Telefone“ herumquälen, bringen die Bands „mit dem häßlichen Gesicht populärer Musik“ (Sounds) als einzige noch die Gefühle, Erfahrungen und Probleme der KIDS ins grelle Licht der Scheinwerfer: da wird ein böses Leben abgeleuchtet, wie es allzuviele nicht wahrnehmen wollen, da werden Hoffnungen zertrümmert die sich längst als Lügen und Illusionen entlarvt haben ... in der unmittelbaren und direkten Sprache der Straße: Blut/Leichen/Rotze/Ficken/Verwesung/Gift/Scheiße. Der deutsche Alltags-O-Ton. Dieser O-Ton ist es auch, der dann den deutschen Staatsschutz in Bewegung brachte, um wie zum Hohn den Tenor der besungenen Alpträume Lügen zu strafen. Die erste SLIME-LP und der erste SOUNDTRACK z. UNTERGANG Sampler gerieten so zum Gegenstand dieser anderen Form „öffentlichen Interesses“, in diesen Sumpf realen UNDERGROUNDS hineingedrängt, sind beide Produktionen Top-Seller unter den deutschen Punk-Platten: die SLIME-LP Nr. 1 verkaufte sich allein 12 000fach.

Wenn es in Deutschland ebenfalls wie in England Independent Charts gäbe, böte sich hier wie dort wahrscheinlich das gleiche Bild: neben New Wave-Bestsellern wie HANSA-PLAST, NICHTS, DORAU etc. fände man sicherlich Gruppen wie SLIME, DAILY TERROR, NOTDURFT. So allerdings bietet sich uns nur der falsche Schein der neuen deutschen Welle.